

d'a

PARCOURS

Bona & Lemerrier

RÉALISATIONS

Hebbelinck & de Wit

YTAA

StudioMilou

Clément Vergély

Bigoni Mortemard

TECHNIQUE

La salle de bains

DOSSIER

Maisons : l'architecture pour tous ?





© Musée Carnavalet/Roger Viollet



© Photo Agence Bigoni Mortemard

La résurrection de (Saint-)Lazare Une prison changée en médiathèque

Architecte : Bigoni Mortemard – Texte : Jean-François Cabestan

À deux pas de la gare de l'Est, Stéphane Bigoni et Antoine Mortemard viennent de livrer la médiathèque Françoise-Sagan, importante réinterprétation d'une prison néoclassique convertie en hôpital au XX^e siècle. À l'issue d'un chantier spectaculaire, la mise en valeur de l'ancien bâtiment à cour que rien n'annonce de la rue crée l'événement.

Connu sous le nom d'« ancienne prison Saint-Lazare », l'ensemble à requalifier est du dessin de Louis-Pierre Baltard, le père de l'auteur des halles centrales. Il forme en réa-

lité l'extension tardive d'un ensemble à trois cours en enfilade, démantelé vers 1930 pour former le square Alban-Satragne. C'est aujourd'hui un bâtiment à cour d'inspiration palladienne, caractérisé par une chapelle d'axe, un jardin et ses splendides étagements d'arcades de pierre de taille. Il s'agissait d'adapter ce cadre de facture traditionnelle et affligé de pathologies préoccupantes aux normes techniques et valeurs d'usage d'un équipement culturel de notre temps. Comment majorer la surface utile, décupler les capacités portantes, ventiler, éclairer, redistribuer, bref, tirer le meilleur

parti d'un édifice techniquement peu performant mais d'un intérêt architectural saisissant ? Tels sont les hypothèses de projet et le pari simultanément assumés par les maîtres d'œuvre, leurs nombreux partenaires et la direction de l'établissement. L'expertise de l'existant et l'étude des moyens pour aboutir à un état projeté ambitieux voire audacieux ont exigé de la part de la maîtrise d'œuvre la mise au point d'une économie de chantier spécifique. Nécessaire, la reprise en sous-œuvre des fondations a suggéré la création d'un sous-sol en béton, d'où découle un gain



© Photos Agence BM

< Page de gauche : œuvre de Louis-Pierre Baltard des années 1820, l'ancienne prison Saint-Lazare est un bâtiment à cour d'inspiration palladienne. Les maîtres d'œuvre ont choisi d'exalter le caractère méditerranéen du dispositif : l'insertion d'un mur-rideau vitré très dessiné renouvelle la perception de la façade principale tandis que le préau accueille désormais une flore exogène.

< Centre de gravité de la distribution de la médiathèque, un hall axial traversant en double hauteur inspiré des villas italiennes confirme les ambitions de la nouvelle affectation de l'édifice.

de surfaces de stockage conséquent. Parallèlement, il a fallu reconsidérer la structure porteuse du bâtiment et des portiques métalliques colossaux ont été insérés dans l'enveloppe de pierre. L'ossature auxiliaire aura d'abord servi d'échafaudage et d'étalement provisoire ; elle sert aujourd'hui d'étrésolement et d'organe de soutènement des planchers reconstruits. Rendue possible par ces actions, l'élimination des refends intérieurs a permis de concevoir de gigantesques plateaux d'un seul tenant, ancrés à chaque extrémité par les cages d'escalier à l'italienne restaurées.

DIALOGUE DES DEDANS ET DES DEHORS

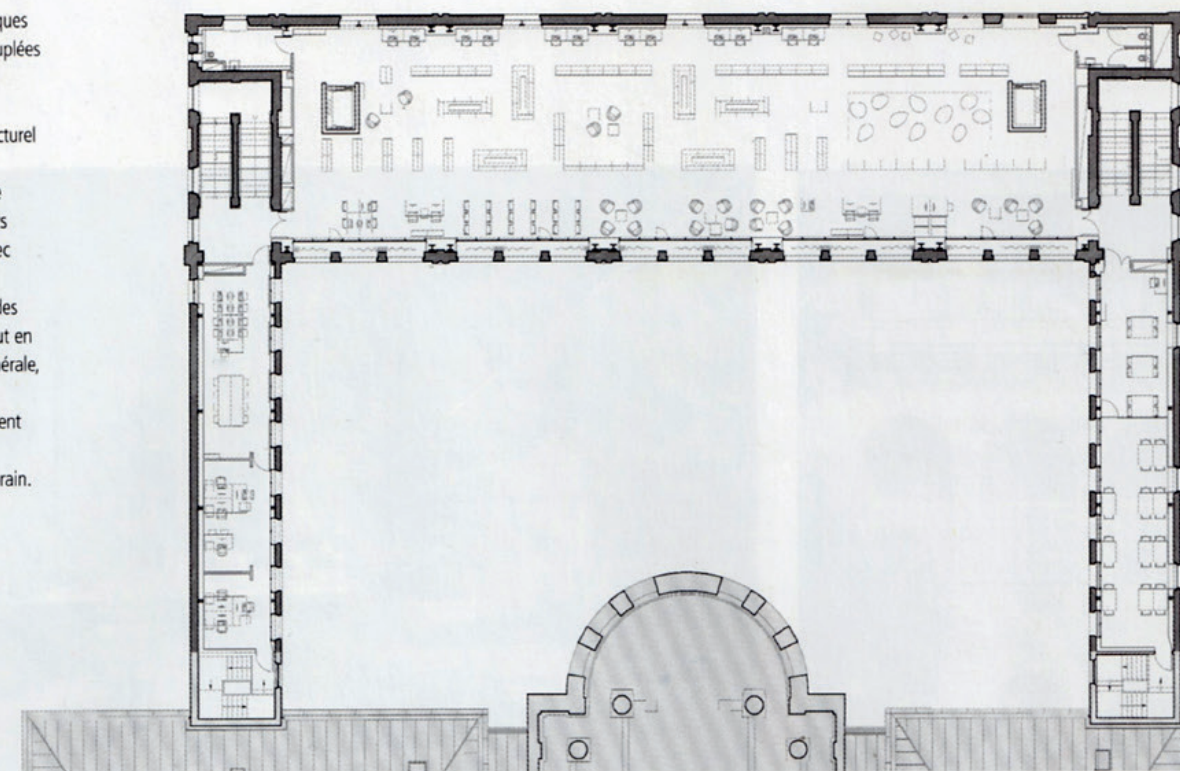
Pratiqué à 90 cm derrière le nu intérieur de la façade, un mur-rideau vitré garni de voilages textiles écru soumis aux effets de la brise résout d'un seul coup la clôture, la ventilation et l'éclairage circonstancié des niveaux. La disparition des menuiseries en tableaux de baies dont le dessin parasitait la lecture des façades en grand appareil confère une noblesse nouvelle aux élévations à arcades. Solution radicale, qui par ses effets d'ombre et de profondeur réinvente le rapport des dedans et des dehors et exalte le caractère italianisant de la conception initiale.

L'ancien préau pénitencier a donné lieu à l'acclimatation d'une oasis inspirée des cloîtres hispaniques, prolongement extérieur des salles de consultation propre à accentuer le caractère exogène de l'en- ...



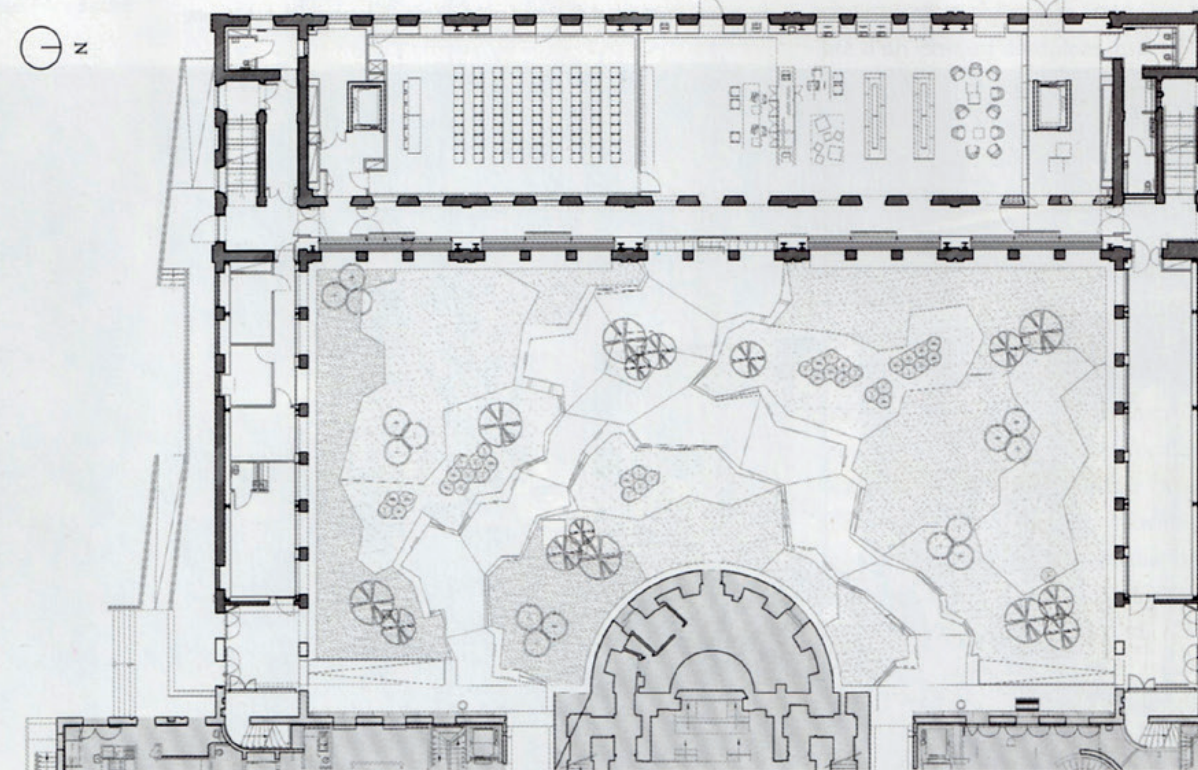
© Photos Agence BM

Les performances techniques du bâtiment ont été décuplées grâce à l'insertion d'une ossature métallique collaborante, apport structurel qui a aussi permis de libérer les plateaux de l'encombrement des murs de refends originaux. Avec son mur-rideau vitré qui circonscrit le rapport des dedans et des dehors tout en magnifiant la façade minérale, la médiathèque gagne les conditions d'éclairage et la fluidité distributive d'un bâtiment contemporain.



0 1 5 10

R+2



0 1 5 10

RDC



L'absence de tout effet de design et le purisme architectural qui en résulte reposent sur le très grand contrôle du dessin des apports structurels et de second œuvre qu'exige la reconversion du bâtiment.



© Photos Agence BM



Ce mode d'intervention sur l'existant contribue tant à l'aménité des dedans qu'à la mise en valeur de l'architecture de Louis-Pierre Baltard.

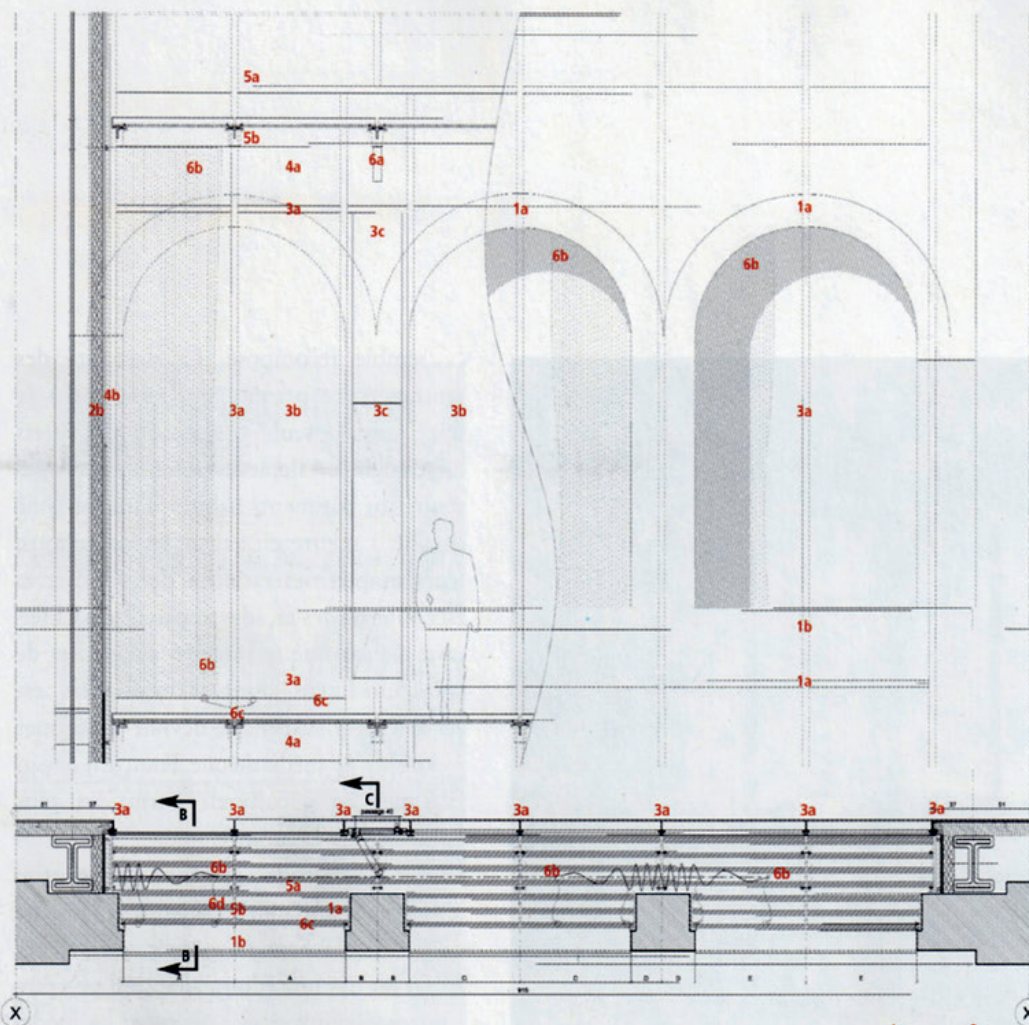


© Photos Agence BM



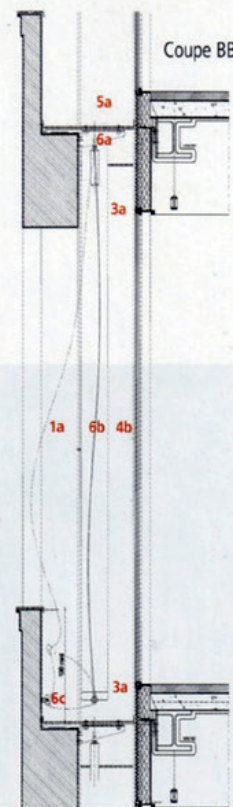
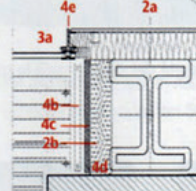
... semble recomposé. La sinuosité des sentes et des prismes qui en ourlent le tracé sont la seule concession aux effets de design totalement absents des intérieurs du bâtiment, habités d'un purisme destiné à mettre en valeur les collections, leurs usagers, les escaliers de pierre et la face interne des façades appareillées. La terrasse panoramique intégrée au permis de construire mais dont la réalisation est actuellement suspendue devrait contribuer à faire de la médiathèque François-Sagan l'un des lieux culturels parmi les plus attrayants de la capitale.

La reconversion de l'ancienne prison offre le témoignage d'une expérience qui mérite de faire école. Sans nécessairement prêcher en faveur des procédures adaptées, peut-être convient-il d'invoquer à cet égard les modalités du choix de l'équipe lauréate, sélectionnée sur la base non pas d'un projet d'architecture aux séductions étrangères à la réalité d'un existant complexe, mais d'un dossier d'œuvres réalisées et d'une note d'intention. À l'écart de ces situations, dans lesquelles un programme imposé et une image vendeuse exercent une tyrannie de laquelle les bâtiments sortent désossés – on pense ici à ce qui risque bien de se produire à la Poste du Louvre –, les parties prenantes de la reconversion de l'ancienne prison ont su se mettre à l'écoute du bâtiment et de ce qu'il pouvait devenir. On soulignera le rôle majeur joué par certains interlocuteurs, tels la direction de la médiathèque ou l'agence d'études historiques, qui, chacun à leur manière, ont assumé une médiation déterminante auprès des décideurs et des instances municipales. La qualité des hypothèses de projet lancées par les architectes et leur force de persuasion à tous les niveaux décisionnels a peu à peu engendré une convergence d'intentions, porteuse d'une réussite qui mérite de faire parler d'elle. ■



- 1a - Maçonnerie pierre de taille existante, reprise et finition enduit façon pierre sur revers de façade depuis la feuillure.
 1b - Protection appuis et modénatures feuille de plomb.
 2a - Isolant thermique et parement plaques de plâtre épaisseur selon plan.
 2b - Complément d'isolant laine minérale.
 2c - Faux plafond tendu sur ossature type Alyos.
 2d - Plancher collaborant et chape flottante sur Assourd / finition lustrée / cirée.
 3a - Profil mur-rideau type Stabalux / profil T60 / capot extra plat avec vissage caché.
 3b - Double vitrage performant $U_g = 0,9$.
 3c - Trumeau ouvrant, accès de maintenance et VB désenfumage profilés à rupture de pont thermique type Jansen Janisol montage dormants dans le serre mur-rideau ouvrant et imposte tôle pleine avec isolant, assemblage affleurant ferme porte caché dans le profil, asservissement commande de désenfumage.
 4a - Remplissage panneau sandwich isolant, tôles de parement, finition thermolaqué, RAL au choix architecte.
 4b - Cassette métallique en parement vertical, ventilé, grande hauteur, fixation invisible, épaisseur de tôle adaptée à la planéité parfaite de l'ouvrage.
 4c - Panneau CTBX qualité extérieur sur tasseaux.
 4d - Profilé de jonction, joint étanche.
 4e - Profil jonction façon joint creux, parement plaques de plâtre, faux plafond et chape, mastic souple.
 5a - Caillebotis pressé, maille de sécurité, pose à l'envers, fixation démontable, finition galvanisée.
 5b - Console, profil acier en T, boulonnage sur platine à la maçonnerie existante, finition galvanis.
 6a - Rail avec mécanisme d'entraînement, galets, moteur sous capot étanche, commande filaire intérieure.
 6b - Rideaux extérieurs, ouverture motorisée, lestage tissu type Vertisol, Polyscreen 314, teinte au choix de l'architecte.
 6c - Câble de maintien en partie basse, montage sur goussets avec tendeur, acier inox.
 6d - Bagues de glissement et laisse de maintien, acier inox.

> Raccord maçonnerie



Trumeau ouvrant

[MAÎTRISE D'OUVRAGE : VILLE DE PARIS/DAC/DPA –
 MAÎTRISE D'ŒUVRE : STÉPHANE BIGONI ET ANTOINE
 MORTEMARD – ÉTUDES : JOACHIM BAKARY, JULIEN
 HOSANSKY, TAKAMI NAKAMOTO, LAURENT DOUVENOU
 (PAYSAGE) – CONSEIL EN ÉTUDES ET DIRECTION DE CHAN-
 TIER : ALEXANDRE NOSSOVSKI – PROGRAMME : MÉDIA-
 THÈQUE, AUDITORIUM, SALLE D'EXPOSITION, JARDIN PUBLIC –
 ENTREPRISES : EIFFAGE, PRADEAU & MORIN – SHON :
 4300 m² – SURFACE UTILE : 3526 m² – COÛT : 13 MIL-
 LIONS D'EUROS HT – LIVRAISON : JANVIER 2015]

